

# Το λευκό κουρέλι του απαραιτήτου κινηματογράφου

Στις 28 Δεκεμβρίου 1895, στο Γκραν Καφέ του Παρισιού, οι αδελφοί Λιμιέρ οργανώνουν την πρώτη δημόσια κινηματογραφική προβολή με εισιτήριο. Τρία χρόνια αργότερα, την άνοιξη του 1898, σε μια αίθουσα για τυχερά παιχνίδια, στην πλατεία Κολοκοτρώνη, ο κινηματογράφος θ' αφήσει άφωνους τους Αθηναίους θεατές, γεμάτους θαυμασμό, αλλά και δέος μπροστά στα "έργα του Σατανά". Από κείνη τη στιγμή και για τις επόμενες δεκαετίες, η νέα τέχνη θα εισβάλει στη διασκέδαση και θα κατακτήσει και το ελληνικό κοινό. Στο κατώφλι του 20ού αιώνα, στις 29 Απριλίου του 1900, φαίνεται ότι ο κινηματογράφος φτάνει και στη Χαλκίδα: απήλαυνε η κοινωνία μας τον θαυμάσιον κινηματογράφον του Ψυχούλη, ένα από τα θαύματα του αιώνα μας, γράφει η εφημερίδα "Εύριπος".

Τα πρώτα χρόνια ο κινηματογράφος θα έχει ένα μικρό μερίδιο στη διασκέδαση των Χαλκιδέων, που όμως θα μεγαλώνει με γοργούς ρυθμούς. Οι πρώτοι χώροι που θα λειτουργήσει θα είναι τα καφενεία της γέφυρας. Καλοκαίρι, δίπλα στον Εύριπο, οι πλανόδιοι παρασύρουν τους Χαλκιδέους στα μαγικά σκοτάδια με τον κινηματογράφο τους, που είναι τόσον εύμορφος εις εικόνας, εις αστείας παραστάσεις, εις δράματα, ώστε να συγκεντρώνη πληθύν κόσμον καθ' εκάστην εσπέραν. Εξάλλου ο κινηματογράφος, πλάι στον Καραγκιόζη, γίνεται γρήγορα λαϊκή διασκέδαση, ένα θέαμα που κοστίζει πολύ λίγο, αφού με είκοσι λεπτά μόνον διασκεδάζεται η βραδινά θαυμάσια και είναι το μόνο μέρος εις το οποίον δύναται να υπάγη κάθε κυρία χωρίς την οχληράν τουναλέταν.

Από το 1906, ο κινηματογράφος θα αποκτήσει και καινούργια στέγη. Ένα νέο ξενοδοχείο θα στολίσει την πόλη: η "Παλιρροια" διαθέτει εστιατόριο, καφενείο με δυο αίθουσες, ιδιαίτερη αίθουσα λέσχης παιχνιδιών. Στην αίθουσα της "Παλιρροιας", αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, όπως θα λέγαμε σήμερα, οι Χαλκιδέοι θα βρουν φαγητό, θα ακούσουν μουσική, αλλά και θα απολαύσουν το κινηματογραφικό θέαμα που τους προσφέρουν διάφοροι επιχειρηματίες.

Γρήγορα ο κινηματογράφος θα απλωθεί από τη γέφυρα ως το Κρηπίδωμα, κατακτώντας σταθερά μια ξεχωριστή θέση στη διασκέδαση των Χαλκιδέων, ιδιαίτερα το καλοκαίρι. Αδέσποτοι γαβριάδες, όλα τα μοσχοβολούντα αλάνια της πόλεως, φυστικάδες, πασατεμπάδες, τσιγαροπώλαι, διαλαληταί των τοάκα-τσούκα και των σαμαλή! σαμαλή! ζωγραφίζουν ένα γοητευτικό σκηνικό για την καλοκαιρινή διασκέδαση στην πόλη. Το "Μπούφαλο" στη Γέφυρα, η "Παλιρροια", το κέντρο του Τρέμπελη, το "Πάνθεον" του Μαρόγλου, διάφοροι άλλοι επιχειρηματίες σε άμιλλα (ή ανταγωνισμό, αν προτιμάτε, που δε θα ξεφύγει από την πένα του Χαλκιδέου σατιρικού ποιητή και εκδότη της εφημερίδας "Εωσφόρος" Κ. Μάρου), προσφέρουν αναψυκτικά, φαγητό, μουσική από ορχήστρες, βαριετέ και, βεβαίως, κινηματογραφικό θέαμα.

Το 1930 θα αποτελέσει χρονιά σημαντική για την ιστορία της κινηματογραφικής κίνησης στη Χαλκίδα: το "Κεντρικόν" της οδού Αβάντων, ιδιοκτησίας Γ. Μάτσα - που είναι και εκδότης της εφημερίδας

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΕΦΥΡΑΣ

Τέλειος υπό πάσαν έποιψιν ο Κινηματογράφος της Γεφύρας, διά τούτο και η τόση συρροή καλού κόσμου, ήτις παρατηρείται καθ' εκάστην σχεδόν εσπέραν. Ταινίαι μεγάλης διαρκείας, διαφόρων υποθέσεων και σκηνών, εκτάκτως φωτειναί και ευσταθής καθόλου λειτουργία του Κινηματογράφου άνευ τρομώδους απεικονίσεως συντελούν εις τας εναρέστους



εντυπώσεις των θεατών, οι οποίοι κάθε βράδυ εν συνωστισμώ παρακολουθούν τον ωραίον Κινηματογράφον της Γεφύρας.

Εφ. "Εύριπος", 4.6.1911

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΠΑΛΙΡΡΟΙΑΣ".

### ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ

Μοναδικήν απόλαυσιν αποτελεί αληθώς εις την μονοτονίαν της Χαλκιδικής ζωής ο Κινηματογράφος της Παλιρροίας. Δραματικά αριστούργηματα, κωμῳδίαι ξεκαρδιστικά, η σύγχρονος κίνησις και τα νεώτερα πολεμικά γεγονότα εκ των καλλιτεχνικών σειρών των οίκων Γκωμόν, Πατέ κλπ. παρελαύνουν με έκτακτον επιτυχίαν και αι θαυμαστάι και περίεργοι υποθέσεις καταπλήσσουν εφελκύουσαι



ζωηρώς την προσοχήν των θεατών.

Σήμερον και αύριον τι νομίζετε ότι θα παιχθή; Με νέον ηλεκτροκίνητον μηχάνημα ο Ελληνοβουλγαρικός πόλεμος με τας μάχας Κρέσνας, Τσουμαγιάς κλπ. κλπ. τανία 500 μέτρων. Το έξοχον δράμα το "Θέλγητρον της Τρώγλης" εις δύο μέρη και η ξεκαρδιστική κωμῳδία το "Κυνήγι του Έρωτος". Απόψε και αύριον ο μεγαλύτερος θρίαμβος του Κινηματογράφου της Παλιρροίας.

Εφ. "Εύριπος", 18.1.1914

"Εύριπος" - η πρώτη κινηματογραφική αίθουσα στην πόλη, θ' ανοίξει ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της κινηματογραφικής επιχείρησης. Εδώ για πρώτη φορά οι Χαλκιδέοι θα γνωρίσουν τον ομιλούντα κινηματογράφο, θα παρακολουθήσουν ταινία ομιλούσα, ηχητική και άδουσα, θα επισκεφθούν την καμπίνα προβολής, για να θαυμάσουν τα μηχανήματα νέας τεχνολογίας. Από εδώ θα ξεκινήσει κι ένας νέος ανταγωνισμός ανάμεσα στους επιχειρηματίες και τις άλλες αίθουσες, το "ΛΟΥΞ", το "ΠΑΝΘΕΟΝ" και αργότερα, προς το τέλος της δεκαετίας του '30, το "ΠΑΛΛΑΣ", που θα ξεκινήσει από την πλατεία Βασ. Κωνσταντίνου (Ομονοίας τότε, γνωστή σ' εμάς σήμερα ως πλατεία Αγίου Νικολάου) και το καφενείο "Άνεσις", για να καταλήξει, μεταπολεμικά, στην Αγορά.

Το φθινόπωρο του 1930 η Χαλκίδα υποδέχεται τον ηχητικό κινηματογράφο. Η πρώτη ταινία που παίζεται, το "Ερωτικό βαλς" εμφανίζει μερικάς ανωμαλίας εις τον τονισμόν μουσικής και φωνής, που όμως ξεπερνιούνται κατά την προβολή της δεύτερης ηχητικής, "Σύγχρονες Παρθένες", που παίζεται υπό την πληρεστέραν μηχανικήν τελειοποίησιν, θαύμα πλούτου, ωμορφιάς, σκηνοθεσίας και μουσικής αποδόσεως. Αν και οι βωβές ταινίες δεν θα πάψουν να προβάλλονται, οι άλλοι επιχειρηματίες ακολουθούν, εγκαθιστώντας τα απαραίτητα μηχανήματα. Και με την έλευση του ομιλούντος οι ξένες

ταινίες εξακολουθούν να διατηρούν ένα υψηλότατο ποσοστό στο σύνολο των προβαλλομένων στην πόλη. Ένα νέο επάγγελμα εμφανίζεται, αυτό του πιλαδόρου.

Ο κινηματογράφος, από συμπληρωματικό στοιχείο άλλων εκδηλώσεων που ήταν αρχικά, διεκδικεί πλέον αυτόνομα ένα μεγάλο κομμάτι της διασκέδασης των Χαλκιδέων. Οι συνθήκες προβολής δεν είναι πάντα και οι καλύτερες: Η υπερβολική συρροή κόσμου, η οποία είναι σκάνδαλον διά τους επιχειρηματίας, οδηγεί εις παράβασιν των διατάξεων περί Θεάτρων και Κινηματογράφων. Η αίθουσα γεμίζει ασφυκτικά, οι διάδρομοι κλείνουν, οι θεατές, που δύσκολα μπορούν να φτάσουν στο καπνιστήριο, αγνοούν τις πινακίδες "απαγορεύεται το κάπνισμα", δημιουργώντας αποπνικτική ατμόσφαιρα. Από τις προβολές δεν λείπουν οι διάφοροι αλητοειδείς εκδηλώσεις μερικών θεατών (σφυρίγματα κλπ.) εις διάφορα σημεία του έργου, πράγμα που καταστρέφει την διάθεσιν των θεατών, σημειώνει η εφημερίδα "Μικρασιατική" το Δεκέμβριο του 1936.

Ένα χρόνο μετά, η εικόνα που δίνει μια άλλη τοπική εφημερίδα, ο "Εύριπος" (που ο εκδότης της είναι, όπως είπαμε, και ιδιοκτήτης του "Κεντρικού") για την προσέλευση του κοινού είναι πολύ διαφορετική: λίγοι είναι οι κινηματογραφόφιλοι - και θεατρόφιλοι - , 300-500 σ' ένα πληθυσμό 30.000 κατοίκων. Πολλοί προτιμούν να παρακολουθούν παραστάσεις και

#### **ΚΕΝΤΡΑ - ΘΕΑΜΑΤΑ**

Η δροσόλουστος πόλης μας αληθώς εις το ζενίθ της καλλονής και του μεγαλείου της. Η κίνησις του παραθερισμού των οικογενειών αρκετά μεγάλη και πυκνή.

Τα παραλιακά κέντρα, το Κρηπίδωμα με το Τρίο του κ. Βιδάλη, η Παλίρροια με το από προχές αρξάμενον Κονσέρτο της, του Μπαζιάνου με τον Κινηματογράφον του και Βαριετέ, όλα κάθε βράδυ κατάμεστα κόσμου, δίδοντα την εικόνα της ζωηροτέρας κοινωνικής κινήσεως.

Εφ. "Εύριπος", 24.7.1926



#### **ΚΡΗΠΙΔΩΜΑ**

Το Κρηπίδωμα ετοιμάζει εφέτος αληθείς εκπλήξεις και ασφαλώς θα καταστή το μάλλον πολυσύχναστον θερινόν κέντρον.

Η έναρξης των εργασιών του γίνεται από της αύριον με Κινηματογράφουν και Ορχήστραν πλήρη, που πρώτην φοράν καλείται να απολαύσῃ η Χαλκίς μετά τόσης τελειότητος εις προβολήν των ωραιοτέρων ταινιών και εις εκλεκτήν μουσικήν. Αντί εισιτηρίων εκανονίσθη υπό της επιτροπής των Διατιμήσεων εις μεν τα μικρά γλυκίσματα και ποτά η τιμή των δρ. 5,30, εις δε τα μεγάλα η τιμή των δρ. 6,50.

Εφ. "Εύριπος", Μάιος 1927

#### **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

Κίνησις αγρία παντού σ' όλα τα κέντρα.

Από το Μπούφαλο με τη δροσιά του έως την Παλίρροια και το Κρηπίδωμα.

Ο Τρέμπελης θριαμβεύει με τον Κινηματογράφο του.

Ο κόσμος κάθε βράδυ κατά εκατοντάδας παρακολουθεί τα διάφορα φιλμ.

Εντός της εβδομάδος η κ. Κ. Ζαφειροπούλου θα τραγουδήση την Ροζίτα και άλλες ταινίες.

Εφ. "Εύριπος", 23.7.1927

προβολές στην Αθήνα και, σύμφωνα πάντα με την εφημερίδα, τα κινηματογραφικά γραφεία των Αθηνών χαρακτηρίζουν τη Χαλκίδα πόλη αρρωστημένη κινηματογραφικώς.

'Οπως και να 'χει, ο κινηματογράφος έχει μπει πια για τα καλά στη ζωή των Χαλκιδέων. Ωστόσο, στο τέλος της δεκαετίας του '30 κι ενώ το Χόλιγουντ διανύει ήδη τη χρυσή εποχή του, η γενικότερη πολεμική ατμόσφαιρα που επικρατεί στην Ευρώπη επηρεάζει και τα κινηματογραφικά πράγματα. Οι φόβοι για την τύχη της παγκόσμιας κινηματογραφικής παραγωγής θα εκφραστούν και στη Χαλκίδα. "Τι θα δούμε το χειμώνα" αναφωτίεται στην πρώτη της σελίδα η εφημερίδα "Εύρυπος" στις 27 Οκτωβρίου 1940. Την άλλη μέρα θα ξεσπάσει ο πόλεμος. Οι κινηματογραφικές προβολές θα διακοπούν μέχρι το τέλος της χρονιάς, για να ξαναρχίσουν το 1941, καλώντας τους Χαλκιδέους, μέσα σε δύσκολες εποχές, να συνεχίσουν τη συναρπαστική περιπλάνη τους στα μαγικά σκοτάδια με τα μάτια καρφωμένα στο λευκό κουρέλι του απαραιτήτου κινηματογράφου.

## Το λευκό κουρέλι του απορριμμένου κινηματογράφου

1. ΜΠΟΥΦΑΛΟ, Η ΔΕΙΨΗ ΚΑΝΕΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΑΓΓΟΔΟΥΣ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΕΡΓΟΝ ΠΟΤΕΜΚΙΝ Συλλογή Ν. Αναγνώστου

2. ΟΛΥΜΠΙΑ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ "ΟΛΥΜΠΙΑ" ΜΠΟΥΦΑΛΟ Η δούλια άπεδειχεν διτέ δέν προμπαθει με τρευδοδιαφήμισεις νε επισόδη την προσοχήν του Κινούν, τό δοπιόν πάντοτε έσεβάσθη, μόνον μίαν σύστασιν έχει νά κάμη : ΕΡΩΤΗΣΑΤΕ ΟΣΟΥΣ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΔΡΙΣΓΟΥΡΓΗΜΑ Συλλογή Ν. Αναγνώστου

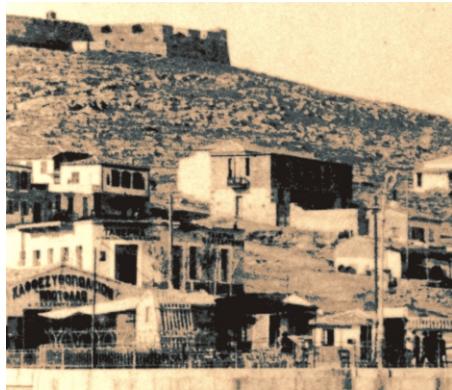
3. ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ 7 · 9 & 10 · 12 Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΣΑΖ ΕΙΣ ΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ Μέ τὸν καλλιέργην τοῦ ὀμιλοῦντος ΑΔ. ΤΣΟΛΙΩΝ.

4. ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ Θὰ σκορπίση μιὰ ἀφάντοστη ἄρμονία μὲ τὴν οὐδάνια φωνὴ τῆς, θὰ ξετρέλανῃ μὲ τὴν ἀφαστή τέχνη τῆς, στὴν Τὴν τελευταία κορυφαῖα δημιουργία τῆς.

5. ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΤΟ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ," Η ΠΡΩΤΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ Η ΚΩΜΟΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Εφ. "Εύρυπος", 27.6.1936

## ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Ο κυρ-Λεμπέσης έτρεχε τις... μάνδρες ν' αγοράσῃ κι άλλον Κινηματόγραφον κανένας να μη φτιάσῃ κι επλήρωσε αδρότατα αέρα... μανδρωμένον μα τον αέρα τον πολύν που είχε μαζωμένον τον... έκουψε ο Τρέμπελης, που ξέρει τη δουλειά του,



γιατ' αίφνης του κατήργησε τα... εισιτήριά του... Και χάσας τον... αέρα του ο κυρ-Λεμπέσης βράζει και βλέπει και τον "Μπούφαλο" π' εργάζεται και σκάζει.

Εφ. "Εωσφόρος", 1.6.1929

## ΤΟΠΙΚΑ. ΤΟ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΕΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ

Το περασμένο Σάββατο έγιναν τα εγκαίνια του ωραίου και μεγαλοπρεπός οικοδομήματος που δεν εστόλισε μόνον μίαν κεντρικήν αρτηρίαν της πόλεως, αλλά προσέθεσε κάτι τι που έλειπε έως τώρα στον τόπο μας, που αποτελεί ένα εξωραϊσμόν και στολιδί στη Χαλκίδα και θα εξήλευν ασφαλώς κάθε επαρχιακή πόλις από τας περισσότερον προοδευτικάς και προηγμένας εις τον πολιτισμόν [...]. Όσον και αν παρουσιάζη πρώτων την εικόνα του ευρυτέρου πολιτισμού μας το εγκαίνιασθέν ήδη "Κεντρικόν" της οδού Αβάντων ουδεμία αμφιβολία ότι τούτο μας δίδει το συστηματικώτερον μέσον να αγαπηθῇ περισσότερον και γενικώτερον το Κινηματοθέατρον όχι απλώς διά λόγους κοινωνικής σημασίας, αλλά κοινωνικής αφελείας χειροπιστής. Αυτή είναι η πραγματική εκτίμησις του καλαισθήτου και επιβλητικού οικοδομήματος και ως τοιούτον με μια ενδόμυχη χαρά το ευχαριστείται και το καμαρώνει όλος ο προοδευτικός κόσμος της Χαλκίδος που το κατέκλυσε την περασμένη Κυριακή χαίρων διά το χρήσιμον και εξωραϊστικόν αυτό απόκτημα που εδώρησεν εις την πόλην η εκπολιτιστική πρωτοπορεία ενός φιλοπροόδου συμπολίτου.

Εφ. "Εύρυπος", 22.2.1930

**ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟΝ ΜΑΣ !!!**

Εφ.  
"Εύρυπος"  
31.12.1933

3.

Σύλλογοι Ν. Αναγνώστων

2.



**ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟΝ ΜΑΣ!**

Πρώτη και μοναδική είς τὸν Κινηματογράφον ἡ ψέρφοη, ἡ παιερὴ

**ΠΑΠΡΙΚΑ**  
PAPRIKA



ΓΕΜΑΤΗ ΦΩΤΙΑ  
ὅπος δύ τίτλον της.  
ΓΕΜΑΤΗ ΧΑΡΗ καὶ ΠΑΘΟΣ  
ὅπος τὰ κορίσταις τῆς Οὐγγαρίας.  
ΓΕΜΑΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ  
ὅπος ἡ Οὐγγαρέζην ισοτική.  
ΓΕΜΑΤΗ ΓΑΥΚΑ  
ὅπος τὰ Ούγγαρες καὶ τραγούδια  
Μὲ τὴν χαριτουμένη Οὐγγαρέζα

**ΦΡΑΝΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ**

Τὸ τραγούδι τῆς «ΠΑΠΡΙΚΑΣ»  
οὐ τὸ τραγούδη ἀπὸ σμήνον  
δὴ η Χαλκίδα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

**"ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ"**

ΑΥΡΙΟΝ 3 παραστάσεις  
3-7, 7-9, 10-12

1.

**ΤΑ ΚΑΛΟΥΤΑΚΙΑ  
ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ**

Τὸ «Κεντρικὸν» χάριν τῶν ἔορτῶν προητοίμασι σειρὰν προβολῆς ἐκλεκτῶν κινηματογραφικῶν παραστάσεων, τὰ διαλείμματα τῶν δποίων θὰ ποικίλλουν τὰ δύομαστὰ Καλούτακια, μὲ τὴν θαυμαστὴν νεωτέραν τῶν καλλιτεχνιὴν ἔξτιξιν, μὲ τραγούδια τῇ συνδεῖσι μουσικῆς ἀπὸ βιολὶ καὶ πιάνο.

Αἱ δεσποινίδες Καλούτακια θὰ χαρίσουν ἀληθηνὰ στὴ Χαλκίδα ὅρες εὐθυμίας καὶ ἀπολαύσεως μὲ τὰ σατυρικά, κωμικά καὶ θεαματικά τῶν νούμερα. Ἐνα μέρος ἐκ τῶν πολλῶν ἐπλήσσεων ποὺ θὰ παρουσιάσουν κατὰ τὰς δλίγας ἡμέρας ποὺ θὰ μείνουν εἶναι καὶ οἱ μοντέρνοι χοροὶ, μεταξὺ τῶν δποίων καὶ ὁ χορὸς Ρούμπα μὲ τὶς ἔξαντελη φτιούσες του.

Ἡ «Βαρκαρόλα τῆς Ἀγάπης» είναι τὸ ἀριστούργημα ποὺ θὰ προβάλῃ ἀπὸ αὐριον τὸ «Κεντρικὸν» εἰς τρεῖς παραστάσεις καθ' ἔκστην.

Εφ. "Εύρυπος", 24.12.1932

Εφ. "Εωσφόρος", 24.12.1938

4.

**ΠΑΛΛΑΣ**

Τὸ εἰδατε τὸ «Ζεζεμπέλλη»  
· Αστεῖο δὲν σᾶς γράφω  
Εἰς τὸ «Παλλάς» πηγαίνετε  
τὸν Κινηματογράφο  
νὰ ιδῆτε, νὰ θωμάσετε  
στὸ μέγιστον τοῦτο  
τὴν θαυμασίαν τῶν πλοκῆν,  
τῶν σκηνικῶν τὸν πλούσιο  
τὴν ἔξοχον ὑπόθεσιν  
καὶ τὸ ἐνδιαφέρον  
ποὺ προκαλεῖ σὲ κάθε γειτόν  
μὰ καὶ σὲ κάθε γέρον  
Σπανίως ἔχον σᾶν κι εὐτὸ  
εἰς τὴν Χαλκίδα φθάνει  
καὶ σὲ μεγάλους καὶ μικροὺς  
ἐντύπωσι σὰ κάνγι.

Εἰς τὸ "Κεντρικόν" ἥρχισεν απὸ χθες η εγκατάστασις τοῦ ομιλούντος καὶ ηχητικού Κινηματογράφου [...] Αἱ εγκαθιστάμεναι μηχαναὶ είναι απολύτως ὄμοιαι τοῦ "Αττικού" τῶν Αθηνῶν. Εξασφαλίζουν ομιλούντα τελειότατον, ηχητικὸν καὶ μουσικόν εν γένει, καταργούμενης τῆς ορχήστρας.

Η πρεμιέρα του θα είναι, ως πληροφορούμεθα, ο "Τρελλός Τραγουδιστής". Είναι ένα δημιούργημα του



ηχητικού κινηματογράφου από τα λίγα που είδε η εποχή μας να συγχρονίζουν εἰς την οθόνην κομμάτια ζωής με πάθος εκφράσεως καὶ τραγούδι παλλόμενον από την εντονώτερη ανθρώπινη δραματικότητα.

Εφ. "Εύρυπος", 20.9.1930

**ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

Η σχέδον τακτική συνάντησίς μας εἰς την είσοδον του μοναδικού μας Κινηματογράφου με τα ίδια περίπου γνωστά πρόσωπα μας δίδει το δικαίωμα να συμπεράνουμε ότι οι κάτοικοι του τόπου αυτού που βλέπουν κινηματογράφο ή θέατρο.

[...] Εδώ ποὺ μπορεῖ να προβληθῇ ἔργον που να μη είναι πράγματι εξαιτετικό, που να μη είναι σούπερ φιλμ, να ικανοποιή τα γούστα καὶ τῶν αυστηροτέρων κριτικῶν; Να διατί τα Κινηματογραφικά Γραφεία των Αθηνῶν επονομάζουν την Χαλκίδα "αρρωστημένη" κινηματογραφικῷ! Να διατί οι εδώ επιχειρηματίαι του Κινηματογράφου είναι υποχρεωμένοι να προβάλλουν μόνον ξεχωριστό ενδιαφέροντος ταινίες, εν ω εξ αντίθετου εἰς την πρωτεύουσαν οι πλείστοι τῶν συμπολιτών μας ακριβοπληρώνουν καὶ τα μάλλον σαχλά καὶ ελαφρά κατασκευάσματα εἰς τους πολυτελεστέρους Κινηματογράφους.

Είμεθα ασφαλώς αισθητικά καλλιεργημένοι όσο δεν παίρνει: Είναι να μας φτύνη κανείς για να μη μας πάνη το κακό μάτι! Αφ' ου ἀλλωστε υπάρχουν ταβέρνες... τι χρειάζονται τα θέατρα;...

Εφ. "Εύρυπος", 30.10.1937